

**Встъпителна реч на Мика Зайкова при откриването на 45-тото Народно събрание –
16.04.2021 г.**

Етикет на записа: медии, излъчване на живо в национален ефир, встъпителна реч на Мика Зайкова при откриването на 45-тото Народно Събрание

Дата на излъчването: 16.04.2021 г.

Основна тематика: промяната, която българският народ заслужава и иска

Допълнително засегнати теми: пандемията; задаващата се световна икономическа криза

Участници:

Мика Зайкова: пол Ж, професия/занимание – икономист, народен представител, образование – висше, официално облекло;

Ситуационен комплекс: скамейката в Народното събрание, стол за откриващата заседание М. З., в залата срещу нея са седнали останалите народни представители на 45-тото Народно Събрание.

Ситуационна тоналност: възвишена (висока) тоналност

Транскрибирал: Пламена Колева, специалност „Реклама и публична комуникация”, ФЖМК

Дата на транскрипцията: 01.06.2021г.

Продължителност на транскрибираня откъс: 7 минути

Линк към записа в интернет: <https://www.youtube.com/watch?v=1OtVk0avTQI> (16.04.2021 г.)

М. З.: и така дами и господа/ (повдига очилата си с два пръста и бавно въздиша, след това отново хваща листа си с две ръце) неумолимият ход на времето ии датата/ (поглежда към аудиторията и леко изкривява глава вдясно) в моя акт за раждане (усмихва се) ми дадоха привилегията да открия четиридесет и петото народно събрание за което съм много щастливаа ии дано (поглежда надолу към листа и обратно към аудиторията) да съм добра орисница// (усмихва се по време на ръкопяскането)

уважаеми господин президент/ (поглежда към листа и обратно към аудиторията) уважаема госпожо вицепрезидент / ваши превъзходителства/ (кашляне от аудиторията в залата) уважаеми господин председател на конституционния съд и висши магистрати уважаеми представители на религиозните общности в България/

за съжаление патриарха е болен и няма да бъде тука (подсмивва се леко) уважаеми гости/ уважаеми колеги/ уважаеми господин президент Плевнелиев// уважаеми (леко покашлане, придружено от преглъщане) председатели на народното събрание//

скъпи сънародници // (пуска листа на бюрото с две ръце и отправя директен поглед към аудиторията, преплита пръсти и поставя кръстосани длани на плота като бариера; свива устни и отново поглежда надолу, за да отмести листа вляво; повдига вежди) вече хиляда и триста години/ (премества нов лист пред себе си и вдига показалец на лява ръка, след което побутва очилата си нагоре) на този горещ кръстопът (поставя длан под брадичката си в удобна поза) българите/ (хваща с два пръста устните си в знак на замисъл) се борят/ за нашата красива и прекрасна земя като една човешка длан/ за да има България и за да пребъде във вековете // (потупва с пръсти по масата в знак на увереност в думите си; интонацията от висока става ниска и завършва с усмивка) много/ от нашите предци и сънародници са умирали с усмивка на уста за свободата на тази прекрасна страна (поклаща глава и повдига вежди) / и аз съм сигурна дами и господо/ че и съвременните българи биха жертвали живота си/ за да я има България// (отправя поглед надолу) да/ България е минала (преплита пръсти и поставя длани на масата) през много трудни/ прекеждия/ съдбовни битки/ събития/ (поглежда нагоре и бавно върти очи с цел да се досети за примери, които подкрепят тези твърдения) но винаги е възкръсвала дами и господо/ защото нашият мъдър народ винаги е намирал правилния път към възкресението// (висока интонация и отчетливо говорене през цялото време; поклащане на глава нагоре и надолу) и сега България се намира в изключително тежка/ (поклаща глава встрани) мм ситуация/ (поглежда нагоре надолу) както и целия свят// (чупи пръсти) знаете има световна пандемия/ ние сме в подвстъпителна икономическа криза и то световна (повдига вежди и накланя глава надолу и надясно) но България може да бъде утежнена и с една социална криза// нашия народ многопът много/ много пъти ни е казвал къде грешиме/ вие старите управници и ние уж бъдещите нови управници (подсмивва се) така /(поклаща глава нагоре надолу) много пъти е казвал истината/ дали на протести/ (мести дланите си в изпъната позиция с палец, сочещ нагоре, отдясно наляво) дали във референдум/ дали на избори/ (клати глава през цялото време) но на четвърти (повдига вежди и ключва пръсти) април/ той ни изпрати тук във тази зала/с една единствена (показва показалец, сочещ нагоре) поръка/ промяна// (възходяща интонация, последвана от въздишка) промяна дами и господо/ тази промяна/ която ще извади България от всички последни места в Европейския съюз защото аз (поклаща глава наляво и надясно) и надявам се вие искате да видите в очите (гледа право в очите на аудиторията) на българите/ щастieto от това да не сме най бедни/ да не сме най нещастни/ да не живееме най малко (чупи пръсти) и за най голямо съжаление (поглежда надолу и подвигва вежди) да не сме най безпросветни/ защото дами и господо (поклаща глава надясно и наляво) страната която е била на пето място (показва петте си пръста в изпъната длан) в Европа по качество на образованието сега за съжаление/ (поклаща глава настрани и гледа надолу) е на далечното осемдесет и осмо от сто и четирийсет страни/ това за българската / древна

култура / за нашата хилядолетна/ цивилизация е срам и позор// България е дала на света Паисий Хилендарски и неговата „История славянобългарска“/ България е дала / (отваря длани и гледа нагоре, след което веднага сключва пръсти и поставя ръце на плота) на вси славяни книги да четат и азбука// България е дала конуси като Иван Вазов/ Стоян Михайловски// България е дала много/ нежни и (присвива очи, навежда рамене едновременно и чупи пръсти) бъ войнствени поети/ Димчо Дебелянов например и Никола Вапцаров (поглежда надолу и ритмично клати глава) България е дала певци// (поглежда право в очите на стоящите пред нея членове на заседанието) и артисти (извърща поглед нагоре) които/ са записали със златни букви... (покашляне от аудиторията) във пантеона на миланската скала като Борис Христов/ Елена Николай// (отново поглежда нагоре) Никола Гюзелев/ Райна Кабаиванска (гледа надолу в масата) те са много и не мога да изброя всички / (поклаща глава хоризонтално и вертикално) България е дала учени/ които и ии изобретатели/ (поглежда надолу и повдига два пръста от сключена позиция на ръцете) които са работили/ във всички области на науката// България е дала велики артисти // ии ниикой (поглежда нагоре и въздиша при изговора на думите) от вас предполагам / и аз самата не искам/ нашите велики артисти / нашите велики културни дейци да протягат ръка (изкарва лявата си длан изпъната напред и нагоре в хоризонтална позиция) за пенсия (свива я обратно в юмрук) /а иъ мисля / че / (прибира лявата си ръка зад дясната в позиция на покой на плота пред себе си) ние тук (премрежва поглед нагоре)/ наистина можеме да направиме нещо много важно / (затваря очи за момент) независимо от това (поклаща глава вертикално и сключва вежди) че сме различни / независимо от това че имаме / различни политически убеждения// мисля / че имаме една единствена цел (посочва с изпънат показалец нагоре и гледа право напред към аудиторията) а тва е просперитета / (обръща показалеца към главата си и го свива обратно) на България/ и нейното достойно място в европейското семейство // (държи лява ръка сочеща нагоре със свити пръсти, а дясната е положена на плота с палец, насочен нагоре) и аз съм ссигурна дами и господата/ че всеки един от вас (потрепва отново свитата лява ръка) ще даде максимума / от своите знания ии умения / за да постигнеме тази цел // мисля/ че наште предци са ни дали и формулата за постигане на тази цел (пръстите на лявата ръка вече са в отворена позиция, образуващи купол и насочени право към гърдния кош на оратора, следва дълбока въздишка) и тя е изписана в завета им / на фасадата на тази сграда (изпъва лявата си ръка отново нагоре и с показалец имитира движението на писалката във въздушното пространство) съединението / прави / силата // (с ритмични движения при изговора на думите движи показалеца на изпънатата ръка напред, след което въздиша) България/ интересите на народа / са над всиичко / не забравяйте кой (показалеца сочи напред в посока на избраните народни представители) и за какво/ ви е изпратил тук// (показалеца постепенно се свежда надолу към плота на скамейката, докато оглежда аудиторията отляво надясно)